

# **REGULAMIN KONKURSU LITERACKIEGO NA OPOWIADANIE FANTASY W JĘZYKU ANGIELSKIM**

## **I. Organizator konkursu**

Organizatorami konkursu są nauczyciele języka angielskiego:

- Kamil Marcinowicz
- Agnieszka Radomska
- Karolina Triantafyllou

## **II. Cele konkursu**

1. Rozbudzanie wśród młodzieży świadomości literackiej.
2. Rozbudzanie twórczej wyobraźni uczniów.
3. Rozwijanie i promowanie talentów literackich.
4. Rozwój twórczego myślenia.
5. Rozwój umiejętności pisania w języku angielskim.

## **III. Warunki uczestnictwa w konkursie**

1. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów klas 1 - 4 II LO im. Władysława Broniewskiego w Koszalinie
2. Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne i dobrowolne.
3. Konkurs podzielony jest na trzy etapy:
  - etap pierwszy - przesyłanie prac konkursowych na adres e-mail: marcinowicz.kamil@broniewski.edu.pl w okresie: 26.01 - 13.02
  - etap drugi - anonimowa publikacja prac na stronie szkoły oraz głosowanie uczniów na 3 najlepsze prace w okresie: 17.02 - 2.03
    - ▶ Jury ma prawo opcjonalnie dobrać jedną dodatkową pracę, którą uzna za wyjątkowo dobrą, a nie wyłonioną poprzez głosy uczniów
  - etap trzeci - ocena wyłonionych prac przez jurorów na podstawie ustalonych kryteriów
4. Każdy uczestnik może zgłosić do konkursu literackiego jedną pracę.
5. Opowiadanie biorące udział w konkursie musi stanowić od początku do końca samodzielny tekst uczestnika. Tekst nie może być kopia, plagiatem lub fragmentem jakichkolwiek innych utworów. W pracy nie mogą pojawiać się imiona i nazwiska prawdziwych osób lub opisy prawdziwych zdarzeń.
6. Konkurs polega na napisaniu pracy pisemnej w formie opowiadania z elementami fantastycznymi nie przekraczającej 400 słów (skrót to dwa słowa)
7. Format zapisu: odt, doc, docx.
8. Strona A4 (czcionka Times New Roman, rozmiar 12, interlinia 1,5)
9. Praca ma być opisana: należy podać tytuł pracy, imię i nazwisko autora, adres mailowy autora.
10. Przesłanie pracy na konkurs jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu oraz wyrażeniem zgody na przetwarzanie przez Organizatora danych osobowych uczestnika wyłącznie na potrzeby konkursu.

11. Organizator zastrzega sobie prawo do opublikowania imion, nazwisk, zdjęć i informacji o uczestnikach, a w szczególności o zwycięzcach konkursu.
12. Prace konkursowe niespełniające wymagań, o których mowa w regulaminie konkursu, nie będą podlegały ocenie.
13. Organizator nie zwraca nadesłanych prac.
14. Prace dostarczone po terminie nie będą oceniane.
15. O sprawach nieobjętych regulaminem decyduje Organizator.

#### **IV. Miejsce i termin składania prac konkursowych**

1. Termin nadsyłania prac upływa 13.02.2026 r.
2. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone do 9.03.2026 r. na stronie internetowej szkoły oraz w mediach społecznościowych. Zwycięzcy zostaną poinformowani drogą mailową.
3. Prace konkursowe wraz z oświadczeniem należy przesłać drogą mailową na adres: marcinowicz.kamil@broniewski.edu.pl  
W temacie e-maila proszę wpisać: **OPOWIADANIE FANTASY W JĘZYKU ANGIELSKIM**

#### **V. Rozstrzygnięcie konkursu**

1. W wyniku postępowania konkursowego komisja konkursowa wyłoni zwycięzców.
2. Dla zwycięzców przewidziane są nagrody oraz dyplomy.
3. Wyniki zostaną zamieszczone na stronie szkoły. Informacje o wygranej, wyróżnieniach i podziękowania zostaną przesłane do uczestników drogą mailową.
4. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do opublikowania nagrodzonych opowiadań na stronie szkoły.
5. W kwestiach nieuregulowanych niniejszym regulaminem decyduje komisja konkursu.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w Regulaminie.

#### **VI. Kryteria oceny prac konkursowych w drugim etapie.**

##### **KRYTERIA OCENY OPOWIADANIA FANTASY (do 400 słów)**

<b>Kategoria</b>	<b>Opis kryterium</b>	<b>Punkty maks.</b>	<b>Uwagi dla oceniającego</b>
<b>1. Zgodność z gatunkiem fantasy</b>	Obecność elementów fantastycznych (magia, istoty nadprzyrodzone, świat wyobraźni itp.); spójność konwencji gatunkowej.	10	Czy praca ma wyraźnie fantastyczny charakter?
<b>2. Oryginalność i pomysłowość</b>	Kreatywność fabuły, oryginalny świat, bohaterowie lub rozwiązanie akcji.	15	Czy pomysł wyróżnia się spośród innych?
<b>3. Spójność i organizacja tekstu</b>	Logiczny układ wydarzeń, przejrzysta struktura (początek – rozwinięcie – zakończenie), płynne przejścia.	10	Czy tekst jest łatwy do śledzenia i zrozumiały?
<b>4. Język i styl</b>	Bogactwo słownictwa, styl odpowiedni do gatunku, poprawność	15	Czy język jest barwny, poprawny i

Kategoria	Opis kryterium	Punkty maks.	Uwagi dla oceniającego
	językowa (gramatyka, składnia, interpunkcja). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bogactwo słownictwa - zwroty i słownictwo potoczne zastąpione bardziej wyszukany np.: kind - benevolent</li> <li>• Gramatyka - zastosowanie zaawansowanych struktur gramatycznych będzie dodatkowo punktowane (informacja poniżej)</li> </ul>		oddaje klimat fantasy?
5. Opis i narracja	Umiejętne budowanie nastroju, opisy miejsc, postaci, emocji; sposób narracji (np. pierwszoosobowa, trzecioosobowa).	10	Czy opisy są plastyczne i angażujące wyobraźnię?
6. Dialogi (jeśli występują)	Naturalność dialogów, ich funkcja w rozwijaniu akcji i charakterystyce postaci.	5	Czy dialogi brzmią wiarygodnie i wnoszą coś do historii?
7. Zakończenie	Spójność z całością, oryginalność, satysfakcjonujące zamknięcie wątku.	5	Czy zakończenie jest przemyślane i pasuje do fabuły?
8. Zgodność z limitami i zasadami konkursu	Długość (do 400 słów - skrót to dwa słowa), czytelność, estetyka, zgodność z tematem (jeśli podany).	5	Czy praca spełnia wymogi formalne?
Łączna liczba punktów : 65 pkt			

## Zaawansowane struktury gramatyczne do tekstów fantasy (B2–C1)

### ◆ 1. Inwersja dla podkreślenia lub dramatyzmu (często spotykana w opowieściach fantasy!)

*Never had she seen such a terrifying creature.*

*Only then did he realize the spell had been broken.*

*Hardly had the sun risen when the dragons attacked.*

### ◆ 2. Struktury warunkowe – mieszane i nietypowe

*If she hadn't opened the ancient book, none of this would be happening now.*

*Should the prophecy come true, the kingdom will fall.*

*Had he known about the curse, he would have stayed away.*

### ◆ 3. Strona bierna w różnych czasach / z modalnymi

*The sword is said to possess great power.*

*The villagers were being watched from the shadows.*

*The crown must have been stolen by someone from within the castle.*

### ◆ 4. Czasowniki złożone i raportowanie (reported speech)

*He claimed to have seen the Dark Lord himself.*

*The queen is believed to be hiding in the northern mountains.*

*The wizard advised them not to enter the cave.*

### ◆ 5. Konstrukcje z „it” i „there” dla stylu formalnego

*It was the first time she had ever felt truly afraid.  
There seems to be a strange light coming from the ruins.  
It is said that the forest moves at night.*

◆ **6. Czasowniki łączące się z bezokolicznikiem lub gerundium (z subtelną różnicą znaczenia)**

*He stopped to listen to the wind.  
She remembered locking the gate before leaving.  
They went on to build a new city.*

◆ **7. Perfect infinitive / perfect gerund**

*The hero is said to have defeated the dragon.  
Having been betrayed by her friend, she swore revenge.  
To have trusted him was a mistake.*

◆ **8. Konstrukcje z “wish”, “if only”, “would rather”, “it’s (high) time”**

*I wish I had never found that cursed ring.  
If only he hadn’t listened to the whispers in the dark.  
It’s high time they faced the truth.  
She’d rather die than serve the Dark Queen.*

◆ **9. Różne typy zdań względnych**

*The man whose eyes glowed red vanished into the mist.  
The forest, which had been silent for centuries, suddenly awoke.  
Anyone who dares to enter shall never return.*

◆ **10. Różne formy nominalizacji i formalne wyrażenia**

*The destruction of the temple marked the end of an era.  
Her refusal to obey angered the council.  
The discovery of the artifact brought new hope.*

✦ **Bonus – efekty stylizacyjne**

*Archaiczne formy i rejestr podniosły: Thou shalt not enter..., Henceforth, Thus, Whereas, Behold!  
Łączenie narracji czasów: Past Perfect → Past Simple → Past Continuous, dla efektu filmowego opisu.  
Eliptyczne formy i imiesłowowe zdania podrzędne:  
Standing at the edge of the cliff, she whispered a prayer.  
Defeated and wounded, he returned to the village.*

Życzymy ciekawych pomysłów!

## OŚWIADCZENIE

Wyrażam zgodę na udział mojego dziecka:

.....  
na udział w **Konkursie Literackim na opowiadanie Fantasy w języku angielskim** organizowanym przez nauczycieli języka angielskiego II LO im. Władysława Broniewskiego w Koszalinie

Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych mojego dziecka na potrzeby niezbędne do przeprowadzenia konkursu.

Wyrażam zgodę/ nie wyrażam zgody na nieodpłatne rozpowszechnianie wizerunku mojego dziecka w związku z udziałem w konkursie, zgodnie z treścią art. 81 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn.: Dz. U. Z 2018 r. poz. 1191 z późn. zm.)

Wyrażam zgodę na publikację danych osobowych mojego dziecka (w zakresie imienia i nazwiska, klasy, nazwy i adresu szkoły) oraz jego wyników konkursu przez organizatora konkursu, tj. nauczycieli języka angielskiego II LO im. Władysława Broniewskiego w Koszalinie

.....  
Podpis rodzica / opiekuna prawnego